

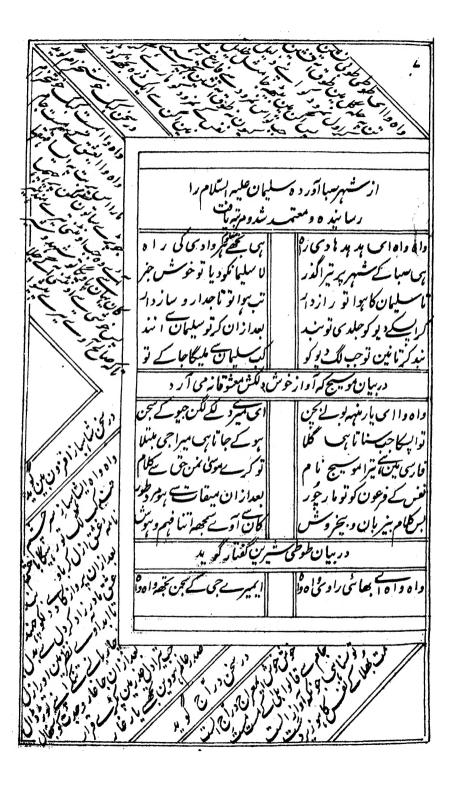


The strong to th The state of the s To State of the st Topicalia, 185 نین عجب تیری سکت ای فی تو دیا د و پھان*ک کر دریا*نے نیل ب اباليون كو تو فرمان يا م مطلق کو تو گو یا ک cked 1973 جو م*ین متری قدر تان بون میشا* آ دمی بہا ن ہوش اینارے گئو ہے پیا کمان *و ہوکتے قدر ش*نا لبابجارى فكركبا وسم وف فكرسي المسكيح مبن حيران وذكا كان بهرقطره كان وه دريا كم كان بهذره كان بهذورشيد کا ن زمین با ما ل اور کان شما^ز کان مچرسجب ره اورسیمرکان كان بهير شونتى اور كيا اسكى نظرُ لیون کے ملک سیلمان کھیک طرح کیون کرسے اسکا شام نی*ا قدرت بی نہین جس ا*نت یا^ر The strict of th مادره الماديد

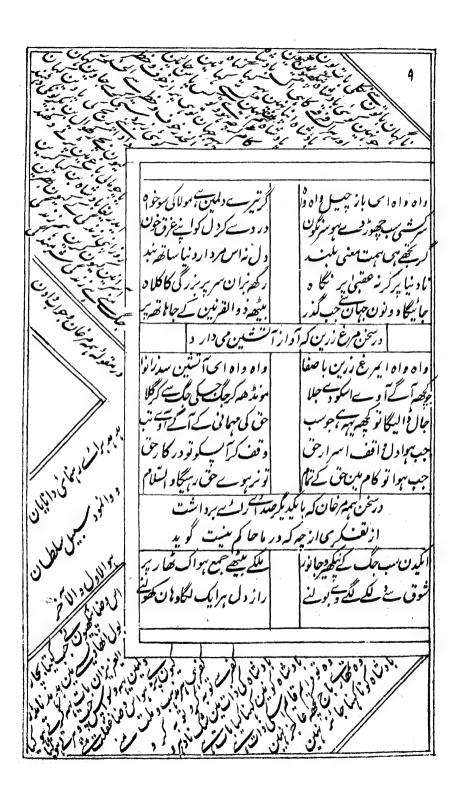




سينيان برو فيض ني اس خلافت کا کہوں تجسے بیا الهرسي مثيان نبائي سطيح بیٹھنے سے کی نے طعام سارنے کا کچھہ تھا اکو الگ اخوا ب كرية ختث ر كويمرك نلما حب كفونين نبيد كالم الماحار رائر کا مدھے یہ لیکرشک آب نیر پیا بیونکو بلائے و قت خوآ . مند عركرك نياين هارسو رات كولشكركي وكسدار سوئين



ں ملا سے ذب ہے کر اگلا المنظم المنتوا آوینگر وح الله دیاکه ایس دا زمت گلزارگو بیر ایس دا زمت گلزارگو بیر ر خر کوشل عسیٰ *کرحلا* ا شوف سے کیکڈرا مخول ا ایکدم الحان داؤ دی اگٹ زرہ داؤ دیکی خوائش ہی اگ جوی جگ کوکرایس میت بباوا بهموم سأبود نرم واه واا بمور دربان بهشت سانیکے سکتے کیاسی تخیلودا کم کیا ہی سدرہ طوبی کی را با سے گا توکسوجہدا سرار با ٹیکا آدم کی سنگنے ہیں مبتلک مارانهین نو ما رکو مار ڈ الے گاجھی تو مارٹ^ت سخن مُبرِكه ورجا فطلمت ارغودی شد



صدف حاخر را ہون ہے رہ را زدان اُنکاہوا ہوندیں سدا مین بوا اکا سداهی فلام محصنهی بد مرکو اتنا قدر مین گیامشهرصا کو جانگیا و ه رفت الماج مير مانفسس بولت مين محكونيكمي فا مدار لاد يالمتنبي كل يصرو بين حواب شاه يعني سايدا للند كا مين سيما كابيجا كرخط شناب ه و د يا محكون أن سنا وكا 100000 بادشاه كويدنهين بولو تمضين حبی^ت کرناہی و ہ ا فرار ہ يرده ففلت الافاداب

خوش الراجا يا تفاوه اسمانير وبجهركاس يركو سكليضا حرفانم متن تفاوت صورت سيمزغ نسب برکابهم جعی شاری اس عالم مواسب مبتنا تونتی کا تول کسی اسٹرین میں ور محقه کوکرناسی تر ن تو دستهام مها ا بغریز علم طن سرتو نه تھا اسوقت کُ اً وهو مد<u>هنه جا</u> نامی مشکواننا و عرص می بهان مق ل که اربایسے مدعا کو بول و استحارت عزم منود ن جا بوران سیمرغ ومريح وجدى بهان ارق ل و مصرير كرك بون ظايركيا بات کتباب اگر کھیے شت شاہ صبوبوش اپنا گنوائے اسے ايعزيزان كرمضين ومردراه بعدازان طأير سمي سيركي ول منے بے ختا ن نے سیرغ کے مکڑا

in interior property is أعوش نهين ألم المحص نب او لنا را زبلبل كا نبايُون كيونكه يا چھور کر مین بھولکوجا ؤ ن کہا مین کہان میمرغ کی درگرکیا ليامجھے بيمرغ کي لايت ہونر مشق كل مجيرنا توان للبل كرم کان سے لاؤن را ہ کائین می کرونمین کسطرح را ه درانه د بھتے شکوٹرھے جو کا ایش مغرکو کا فی سرسے بورگ بس بمجهد كوعا شقتى ازرو گل حكايت حوابة اون مر بعد مد ہد کا سنوٹم ہم جو اب جا تیا ہب تو کہ گلے ہے و فا بے و فاسے ول لگا فاكمانغا

دُ هول *اسے عِنْن کا مِک مین کا* ھاڑ کیڑے سے دیا تن کے لیما ہوگیا لاغر ہد ن جو ن مرد بسر یا د مین تھا اسسریری کے کیرون اروكهه اكانن والكري مثال ں پر در رسٹ کے باندھی کم د هوليا مون مين **نو**اس في نياس وللصريحية أومان سواحس رورم بيرى اكبات بيجول تو بعدازان بولى أسسطب ككوا مين شرسي ترسي حيال فاكأ اب کهانمین شا ہزاد سی تو کہا^ن كيون *گنوا يا انھرسے تو فوت جا* يهير حنار سنگدل كاحونكهتر أكطايك يل مين جيوسونيافق بعدازان آیا و فی ن طوطی کم چونچرجون مرحاً ن کم کی مورناگ شہدسے ب کے کیا شکرکے دمیر مذرخوا ہی۔۔۔اوّل درستیلً A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

ے سراک برمین کئی فقرو آگا موراً يا بعد السبس كوم جلوه عاروكما نهوه كرفي لكا يازن اينے 'مازے و هرلگا مورید مد کیمواجب ا بعدازان بولاکیمصے ایک یا د کرفرد وس رو یا و دغرب ہے۔ ہی میراس رو زیسنے من وز مار ڈ الا ہی م<u>جھے ت</u> ہنوز نترمنده ئب لسيط نبك حيوم یا دجب فرد وس کا آنا ہی جویراہون دوری کے سا حب جهوا التحريب ميراطن را تدن رو نا سونمین آ د مرنس م محص کیا کے کوئی اسر مکا ب این بهرا رز وسیسری ا حواب دا د ن او ر ر كها مد مدكرس تواع كنوار ا بوئیگا کیون محرم مسسراه کا بعدازان ما د کھیراسکا دارگھ کیون ملیکا تھر تجھےجب شاہ کا ما تواول ہاد شیر کا ہو نفر كوسي خالى كحرمين كباأرام بأ المدونى كے بعد كھوكما كام

بنکھیونے یاک و ماریوں مين حلون جون اوليا ياني بإب لبکرتون یا نی شیمبرا جم اور کھیم هنی ل اوسی سے حب مارگی یا نی سے جھکوسی م ب ملا في شا ، جيكا بيها ابتدا سيحال بو لندا بنا ہرکوئی ہائی ہے جنہو کھٹ بری نبدھتی ہے پانی اعدل ہاک ہانی کے مثل وحب گون

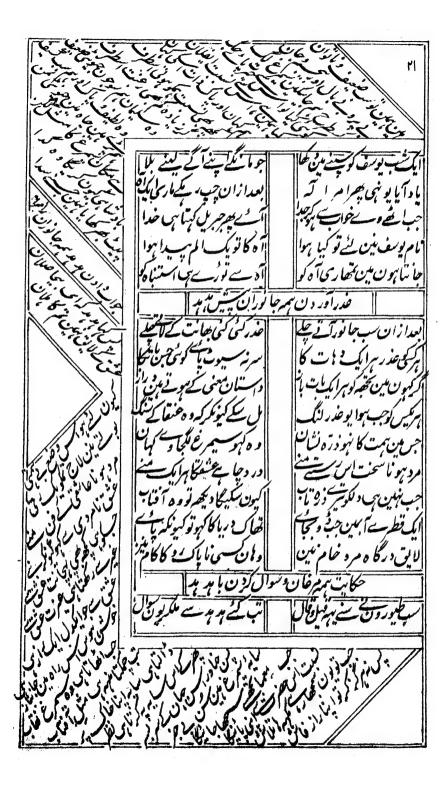
لزنا لكناب صبرمحصه كوكضن کیون نرموج خون برنگ فوت دل پرایک مکترین دن طفا نین گرکے اغ سے گربر۔ ابرگدا کو با د نیا ه لگن کیات كان طعجعهمرغ صاحبخال بين كها ن كيا شاه كايا و في سیب کھا ناہی توخون جگر پیاہی گوہرصل میں نگین کہا کیمیں جانے کھل کولسے رنگ



ما اُ کرکوسی مجھے کو اس منا ہ ما من كدهر بمرغ كو وهو مدهما حب منه کتاراه مین کهرسیم رون اكيا محصه دركارس إسسات اس طمع ہے محصہ کوننا ہ کے ات م می د بوانه و ه د و هوندم اورکه لاز لا سلطان كاء كوئى سو المين يجمون نت شهري خدمت كالم زروميري إسهاع وووقم نیون بیوای تو گرفتا رمحاز اسخراب آباد مین نیا کے سو با د شامی کونه اسکی موز وال بلكيشهوه وعجوبهو وسيصمثال إكبوب كبناشا وأح يطبينين اور کونی بنیا دشاه، استاج إنين بي إسدُنيا كيشا بيؤكموه فا ا کام انکابی سداحر و جعا مردم کیے بیر بہنونط الدر الش سے اعصاصکال صحبت أن ثنا مونكي بي ا جاهب سوجا دین بل می اُرکھ پیسنے اسکے سنے کل بچھ شیار حباهی انت وه ناکه تریت

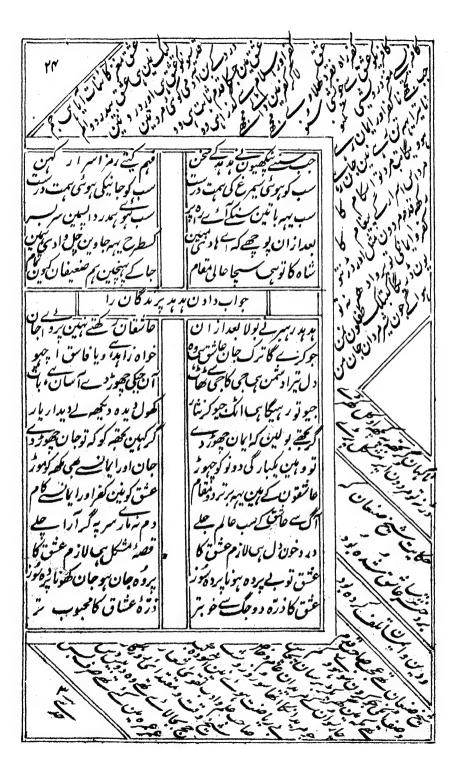






لولنے مین ویسے دیوا و مارہ لىن ملامت بې بخطاب بېرور نزنه مونا سأبه اوزبام ونشاك د ل نبراحو ن استسنی و شن نهاین ارة ل اسكا اس بها ن مين سايه ، سرسی پیدا *کیا*ہی دوالجلال لوپنی منن ^{د ت}کھیسکتا ن کےعالم میں تھا وہ سپتال <u> ها کوئی بادشاه صافحال</u> ن اسکالاً منبرخو بی ایضا منتهر بنيروا تنابر فعسم فيحلنا نفاكهين بوكرسوا ب رکواینے کا نتا وہ بیگنا كاشكرو وحبيب بناصيبك بعاره باكركرمان ارمار الوني *رکھنا گرخيال وصل با*





44 بے کافریکواما

عفالكي اورحلم صبي اورصبر بهي یکسنے بولاکہ می دیوسٹسن کم شيخدني بوله كرا بصاحبخ المجھ کوارج ہے ندلیا ب مفارى آج و وتشبيج كهان ى كوىنى بولا كەاك تىسىرخۇن نیخ بولے کا م کیا تبہتے۔ می کوئی بولاکا می بیر کہن مین نه رکھتا ہون مگرز نار ز برکرہ سیات سنے بچن شيخ نے بولا كەمىن تومار ا بھی کنے بولا کہ ای د الک^ا را ز ا این بهان اوراب ازما شيخ بوسه كات محرافعون ج نمازا بنی گذارو ن جا وا ن ں کئے بولا کوکس لگ ہے ۔ بو بور برونکرو ه شنبے کہا^ن ء اسم محدہ کرون حا و **ا**ن مكذره تحضركوسسلماني نهين حوا ول سے نین ہواعائی کیو شيخ بوسل من شيان هو تعربو راه کاترے میوا، س حن هي كوسي والكرشيطان برن

ا الزيا موندن تخصر الم رسے برمین محصے ا خاكت بهنجا مجھ فلاک ای بوره بهرش ای سر گنوار گرترا د مسردجون کا نوری تو تواپنے قوت کا مختاجی عشق کی گرمی سے تومعدور اگریخے رو ٹی ملے تو راہی

19 مار دیگرهمی طلب *عان كر*و اسپرگیانکها رگی د يا رخاطرلسېس رې کسطورن سنگدلسه بان پېسن که نو ت وه يسخ مي

الطفت بوبي كالمتمتح سجن ليستنخ خركا نجراما اكسيا 'ماسمجھ مین *آ کے احلانا می*اہ وات مین سرایک کی رومونو کئی إرورش مين السنكه توسب وميدم ر وم کے خوکو ن منے رسو ہی جا نوا دُوالين مخليمين سرس يأكه تكويها ن اكبيا حيصو (جان تفين ما ناس جلد يسيما وا نتبهخ بولے تم نہیں بہ برلاؤ



بكلحانة مبن أكسينين ام فيضنع لنيامن توبيرش شأ ریان شم گریان ز زر ارد اليومين كرمًا سياه ئى كى كرجىل اورىجىپارگ بيج سجده جا كروف نين ه

ما للك 1 ن<u>شيخ</u> كومونساً أبي د یکھنے کیا ہ*ین کوزن ،* زروز (مرتگی ورجاک تن کا پیرین الله المالية ا المجارة المرادة





وردوف فرام دروه انهاه کھوریہ حصيهكا بباكيا وه طفل ا ہے کا لے توصیاور میں صبا ر صباح موگا أب مي مراكا يهج كركري وكالبا ب کہا ہو گون^ے میں ہے فوہر 60



المارين المانيان والمرابع المرابع المرابع بات کھوٹی ہو و کیکن اس لتهبي بات بهراو كان كن





ازدرگاه







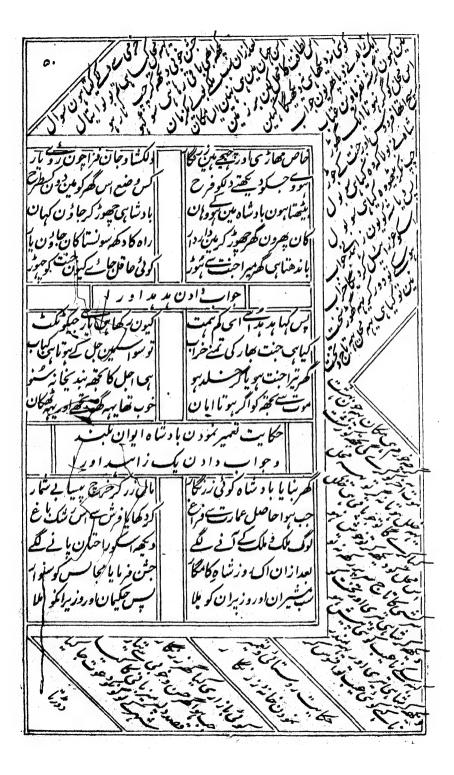


المريد والمناوم ipie Litaria

46 in the second second لەمل*ىن كى*ك رو" ما من معطرت ر سرا کھرا

او تون*ىرى ئىتت كود* تيا بى رات دن جي كونترسيغ ركطا وركل ليج من كنواني عمرسب







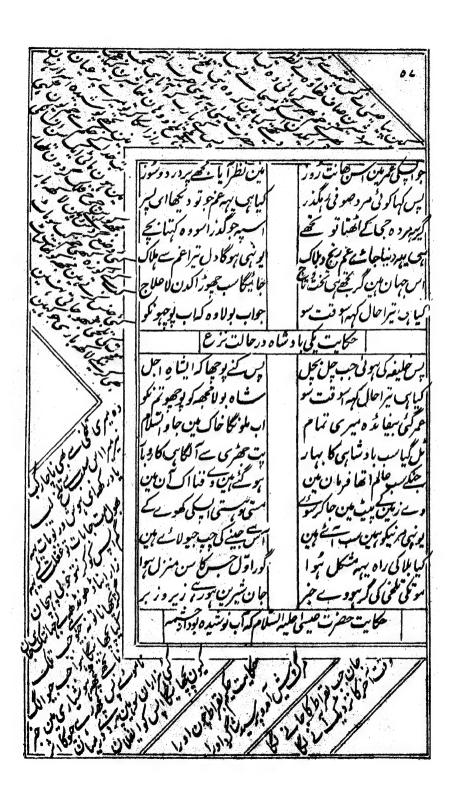
بده يُخلحا د ل مين مبيحا سي اق سے غرق ہوں تن خاکراہ ولكانابسيهكا زيان محسن نبرهناخ بسكتري وخلطؤن كماسيجا صل معنه وهو نده الصاح خالق ورازق كوابيني بإليكا ب نیم بستیر ا نعراکی صورتان بهرمدين وفاني مؤلمين

مازمنین ما رکس بدن ^{تق} علوه د استس کودیا سنطح ہے۔ کا میں تو ر علم وفضل كا دلسي یا اکبارگی جوال له را رعفرا بي حبره م عاقبت بنوكر بيرا بارعشق ماگهان واقف بوارشادكىن ب للا باندى كواپنے با ا کارڈالا وا ن بدی کونے ففرجور المسكة ونون أهيو

[صل صورت تغن*رت بطا*نی ً وتحيفران ليسآفت المعرف مرد صورت مرد دورا ندکست نو نه کها اس خلط اورخون سرفرم خلط اورخون تبواصورا کے بخیانے انگاوہ نیکڈ ہٹ ركندك محصركو سے لے نونعا امین دیا چرده کنیرک مرگفری رکننے پرما ر اب پرستان اس خاك سربروا نناتفا ومدا بهينرا تبري ب ان حنوا كأ يون وه كتبانفا الب كور إ ایچوالاحب کئی دینار اس تقربا زار متن الما الرنبين انبازيان أبين مج زرنه لي توس تحركون



اصل مین اک او بذہبی اک کی آ وزاورزاری اکدن جا نیگا بیشا ہی جائے وہ لکڑیوں اور الدو دلسوز کرتا رنگست

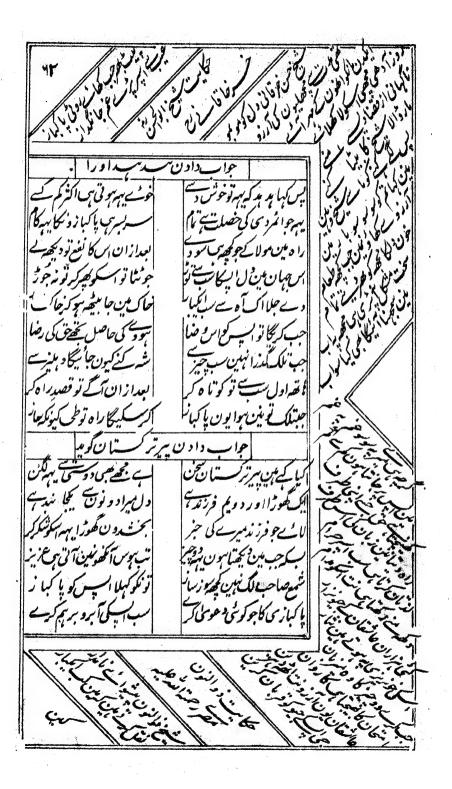


مركنے بریا و محاکما محصر کو مین توجوتے جیونیا یا آپ جاؤ تطامين كان روتهم كوننن سار پیوان آیا نیکھی رو^ن ما مرا د مرا مون كخاس اج لية أنهين عم كابيا باكرو ن ولع برخون بوصف اس جان مین مامرادی اورراد بالسيضاراب ما اسكوفرار ول نرسداست نه نوار ما ارزواس حركاميكا حرا يعومزد نيا مين مدام

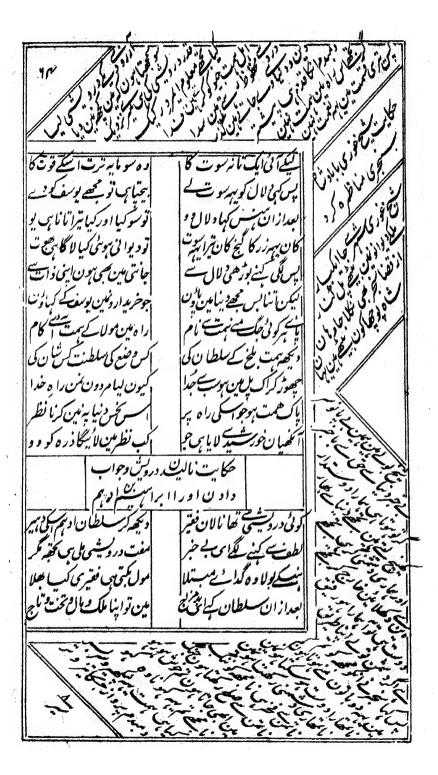


كيمه نهين ينا تصرف يهان وا *ض في خوفرا* ياوه لا نا بحا *مكايت با دست ه ك* مهررا سرمو د ه وخو و درمبر رئی چلاتها یا د شاه این نگر اسلام سنرادان اگا ب رادان لوگ براک جا کا ب د و کا نو مکو کیا و ۱ ن کاگا لمر فرز ربعنت وبهاست تحام مشك وعنرس كيا نعاخوش وا دروگوسرلار مصحے تقیماکا ت برانیاد تھر کر آرہے قیدیا ن ج سے ندی نام بونتفا كجيه نقدحان بناك صبحكمة تصندمان وخونحكا لطفت مهرا تصراك وملأ ودن اتر كهوري تسرسكو لل





وان نظرائ محصی الیس تن في إلى الف في محمد كولون بدا بيامب أنخاخو نبهام يراآ فتاسنغ والحلال مین کہی جاتی ہے۔ خرج كربها ن سركو اورا سرادتي ڪايٽ فرعون معون کو يد خوف کچھ فرعون کا دل میں نہ لا يونهى ويستضب موسى كاخدا





البيانارادان والمايا 1,000 P. 100 P. لي بن طبيعت إسوضع المساحزا اسكابوو بياكسوضع بداورا ا ت بی انصاف کی صلیحا ب جي نضا نسلطاني صفار رے روز اور کاروزی ا في كربوا 'يگانصاف ايك باطن اسكابيفائي سيخوار وه رونصف و و کن اینے شد ردمین *انصافت کی* مسے بشرسے تماکوراہ حق کی بہجانت میں آدو اور ساؤ حق کی بہجانت میں آدو مصارب اکیون نہ سبنہ آرمی سے ف مو



No 10, The second ليحالونكولون الإربو , 33 - كيوسف كي*ن بو*لون يحن ا نى متحارا بهائئ تھا يوسف مگرا رك ما راطاس بريوسف الق لكن بسريطاني كوصداه أه بارد بگرطاس کو بورنس کیا لمنےغیرے نالیوے حیا ياوه اندنا سيء



ت روا ت گروا داغ دل کوایک م کلتن وابي اد ن بد مدان مرغ ر ایکا حلوت منے اپنے بہائے بات تری صدق و سے ہرگے توکیا کوشش توکیا اسکی روگ محایت میاز بایزید پرسید که منازا

VI وكسي سيرجمون كياتوا وكم ليامن وكهاسو و وكس ااَلِجها ہی وہ سرے سنگات ە ئىرىپ ايناكب لىگا صنع سیاسی و دا نیاعتق لآ نا نیراا یا ن رس*گا نا بهرجا* ن د ز د باطن بئ سی ژمین بهجا راه مین ا بھاتھا ت بیرو ن رفتن سلطان مسسود وآمدن نجانه حاكے كا الك مخرصو كحي لاركها أكنوشي سابي أب الطرهونجا تواضع سينشأ · 10; 10;

جا کے بہود ہ مگل من سوئے کج لون ہی جو گھر می<u>ں آئے جھو</u> کئے معرفت گئوت دُالاین ور مور همپ ول تراشیطان میت سرسے یا کک جیند مین اکٹر ا معرفت کا نور تھے ہر نا رہے روشنی ہم بین کھے انداز ہے وره بهوره حب بهجانا منن بوسو اتوصلالت مين ليحافد الے تح إتوشريب برد ونكوسحسااب نع مبناك تحصر كوس نيرا مين نيا و و سواته ما می نظر مین جون بھا كله مين اك بال اگرا نامي از ترجو كتاب روسب بدع خيال ووق تراب تخصمف خيال المن بنے کی جاحب غفلت کل اب صاصل صفت سوو کار سنستي بود تو منه بي كاع كافرى اوربت يرسنى سوودو

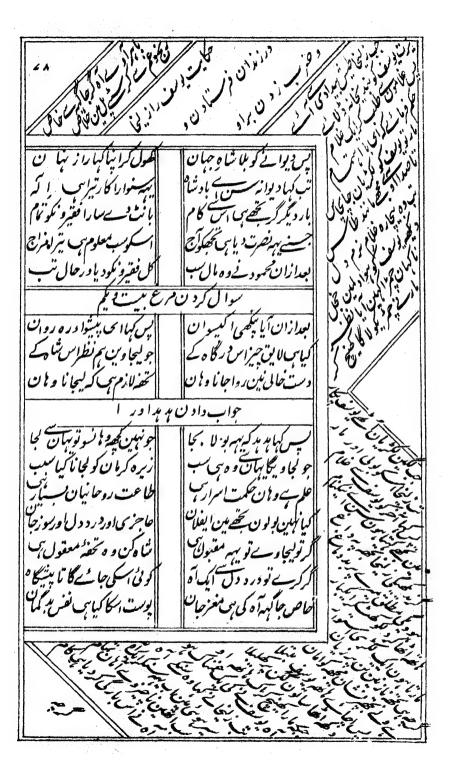




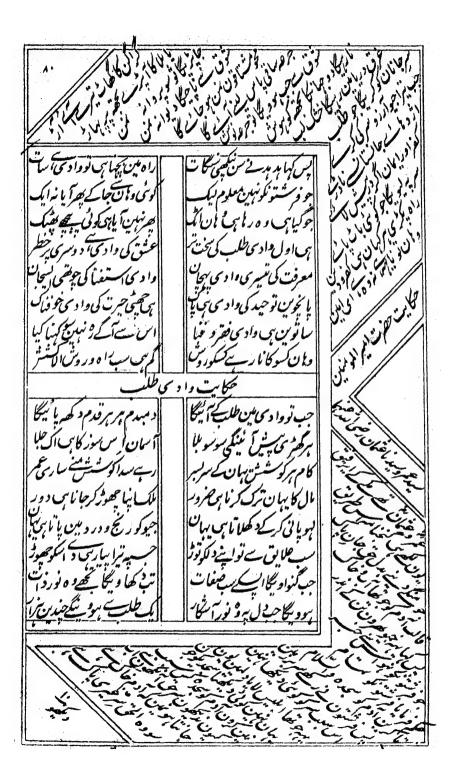




44 ت سلطان محمو دغز نوی و ظفیر یا فنن برس هکه ما خریخت إدنثنا ه نےزریہٰ ہارکھ م كي لو كان كور راسنا شاه بولامجھ کو ہیں ڈرہی نسبين آوازد يوسكاس بعدازان اس ست كود الخيار جبسناهی تو و ه آواز^ا حواوّل سے تھے کو وہ افرار '







وهوندهاب نوتكر مايانين *حکایت شخر شبل بوقت مفر کون از و س* عده مرتبين المونون

ماک من کان یا تکاوه در حرف ان و نونین کریارو گا کان سی کیکن صبرا ماقی د ایا مرسے گا استے وہی کا فرزر رْناس تحصيبان فوا مخوا البواليكاآب بتيام اون ل کھا رہے وعم کور الإرجاني سينهين كب الكوكا ما ککو*ن کے لین نب*ی انہ الكرحاصل سوق مطلت وسحن لطان محمو دغزنو مي خاك بز اراه مین سکو ملا آگرم الك ن حاتا تفاكين محمود تر ره کیا تعاجا کا مانی کے گئج سبمين مشغول تعابار

n pu اعشو رکساسی آ لودر كارب يهان مرد كا ابس كاجوثا ه دل کو کام بیم بی نت عائق ومعثوق توبثيا تعاءن رش



4 *جى كيا اك بل بن جا* نان ما تاننی *کرکے و* مفلس بهم نمايشا وتحصركرمحمو وم ول منے کیسا کیا افسوس آہ *جا تاہی کیاو ہ عاشق درد ک*و Section of the second <u>ت ليلي ومحبون كه عاشق صاد ق بو د</u> المرزه برازان And in the ريكها راغي كوالصياحيه أبين تلصون دور كبلي د ورسی لیلی کو دیکھا ناکہان

ادفاران ىنوق *گرجە تحقە كەپ رگ گ* يونبى آجا نوهمي و سے از اکرجا جی تن اور ان کو

لون كهامين كياكرون اب مركوان التي منحرح منكحب جأن كرونه عيزرك جان کیالا کھ جان ہو و تودہ وربيان واوكسيوم رفت کی انی واد سی بعداز^ن ارك من من كالتيريب لكونيرا يرب آفسيهت ى مرض جائىڭا دىنى جبا ن ئىرنىر بارە جلىگاجان لىک أيسا بنن بركمال أيك اک وش پراژ<u>سک</u>ینن ک^{ریط}

دلمین ما لینے کاعم کھا ماہمت د وحیا نگاراه سریا ماس نو ارسگایه جهان ا و هجان مین بی شنجهان ترجان م وه جهان دو نوجهان سي صَوا و د ن زوان خاص کا جا گائ د وجهان بهاروه درگاه م

19 ا ورایک و لبرکا مین عاشق برگوا خواب اسكين كاكب بارتبو مرد عاشق منجه چوکندا رسور مرد عاشق منجه چوکندا رسور سیانی د کلی کرنا ره مدم جومرد ل کو بہت سا *کر حبت*ن يسريم بين عور محقين حوكدهن مبانی کرنگا دیکی نون اس رکستے میں درو دل ^{ہوا} مرا المرسط مبود ليكاخواب وا مكيا لكون مبود ليكاخواب وا

ا ما نو کو قدرنه جرنا کو و ما ن گر منزا را ن^ول جو دیکھا ہے کتاب برگرینگرانج وا فلاکسات مرسوحائے دنیاجا در الگ ، محبوش کی ٹونی ایک ٹائک دچونٹی کی ٹونی ایک ٹائک بوكم والمراكم الرسرجرح سد *حكايث اثارهٔ يوسف سهدا ني رحمة الله طلب*

ر كله مرف كالحيد ا ب بخوی یا نرا کرنے سفنگ إذان كسير لكهاره بروج ستبار ونكأ سزل كؤعرو ما گھر کن جم کا کمرد کو لى*ن ئورت كىن س*عادت *كۇركھا "* يعيدا بنرجب صابختص ے بلمین و بغت بن کے نشا ہوو بلمین و معتشن کے نشا جا كناره مبعيمه كما تحفه نی*ن ہے ہستعنا کی گزیر بین* ماب بوگیا حب بردهٔ اسرار ايغلان كيا وأنكتاب تورونيك تف غيبي كها نب اكي لهاوه كهامتكون جوانب سبطم سوست مهن نت رسج و ا بنیا پرائے سے اگلا تھنا وہا یا وُ کا راحت کہاں میریزب يرح كجه رنج و لاحك من خبا خوب جی در د د لکورنگون ينر ميرعزت نرمين حوار منگار

*ڪا ٽ عائق شد*ن **خرافه و**را کہا اک تو کا م بخضے دو کی و ٹونگی کرکے ہ بتنيخ تضيحو بعثق ببرثاب فا بهاعاش نگر قصه در ا عا قبت کیا ہوئیگا سوانے يبهركنيه يوسيجيرااسا The state of the s

جال مِنشیں ورمن ۱ ٹر کر و وگر ندمن ہماں خاکم کہ سم زوم تمشہ یک روزبر آل کا گبوش آمدم نا لهٔ ور و ناک كه زنها دا گرمر دى آمية تر كه حتيم و نبا گوش دردى س یعنی میں نے ایک ون ایک فاک کے سیار مجاورا بارا اس سے آوازا کی کدیں ا اگرتم میں اومیت اورغیرت ہے تو فراآ ہستہ، کیونکہ پیسب آنکھیں اور کان اور حیرے ربینی آج جو خاک ہے یہ پہلے انسان کی اعضا تھے جو بوییدہ ہو کرخاک ہوگئے) یاخناً کردیده باشی در باغ وراغ بتا بدبه شب كريكيون يراغ په لودت ې که سرون نياني برو کے گفتش اے مرغک شب فروٹ يهييں كانتيں كر مكب خاك زاڑ جهاب از سرروشنا کی چه دا د وي يش خرستيدىيدانىم كهمن روزوشب جز بوصحرانيم تنييدم كديروانه بانتمع گفست ينتي يا و وارم كه جنم نه خعنت كەمن عاشقىم گرىببوز مەردات تراگر یه وسوز با رسے حراست كمفت اسے بود دارمسكين من برفت ازبرم بارستشيرين من من استادا منا بسوزم متام توكريزى ازبيش يك شعله فام رًا تشعنق اگر پر بسوخت مرابیں کہ ازباے تا سربیخت يُنْ كُوكُمال شَاء ى كاصلى معياراس كاييرايدا واسداس سدريا وه كوئى تخف اس بات کا زرا زہنیں کرسکتا ،کہ کس عنمون کے موثر کرنے کا سیسے بڑھ کر کوشا

طریقہ ہے جن جن مضامین کو اس نے لیا ہے ، ان کوجس پیرا یہ میں اوا کیا ہے ، متقد مین او کیا ہے ، متقد مین او متاخرین میں اس کی نظیر مطلق نیس ل کستی اس کا تیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں کتا بیں کھی گئیں ، صرف ایک محزن الا سرار فظامی کے طرز پر ۶۷ شنویاں کھی گئیں ، او مسلسل کی بیس اخلاق و تصویت میں ہیں ، لیکن بوت آن اور کلت آن کے آگے کسی کا بچاغ منا بیس سکا، چند مثالوں سے تم اس کا اندازہ کر سکتے ہو،

شلاً دولت وحکومت کی تنقیص ایک یا مال مضمون ہے، جرسیکڑوں دفعہ لوگ مختلف پیرا لیوں میں اوا کر چکے ہیں الیکن شخ کا حرف ایک شخرسب پر بھاری ہے،

گدار اکند یک درم سیم سیر فریقوں بر ملک عجم ینم سیر حقیقت بشخ نے اس کے ساتھ فلسفیا مذکر لیقہ سے تا بت کر دیا ہے کہ دولت مندی در بیشن فرر

محمّا جی ہے،

خرده به درویش سلطان بیت کسلطان زورویش کیس ترست بنگهها نی هاک و دولت بلااست گدابا دشاه است و نامش گدات بخیبند خوش، روستا کی و جینت به ذوق کیسلطان درایون فینت دیوی اسی مصنمون کوایک مصرع میں اواکیا ہے، چ

یه ظاهر سے کدا نسان حب قدر دو است مندا در امیر ہو جاتا ہے، اس کی ضرور تیں اور عاجتیں بڑھتی جاتی ہیں ، اس کے زیادہ دو است مندی در حقیقت زیادہ محا جی جی ہے.
یا مُنلاً میہ تلقین کرنا تھا کہ دوالت مندوں کو ان یبوں پر رحم کرنا بھا ہے، اسکویٹنی کے اس حکا بیت کے بعرا میں بر داکیا،



تن منے جونے کیا آوار م ن ن ھاکرگرمڑی مکید س ھنگل ئى ہوئى سبورى سۆ نب ہلوں مگی کرنے سے الخاين و سافنن ا زقضاً کی ہمیان تصیح و نا چنے بن طاق برا کھند ھری خوش کلو گانے منے سریک بری چاند کواسان لاوین ا مار اراردل ظا بركريس اوجويك ا ا بيوسى بين كك ما قام كلهم كى جكور جبومبر<u>ے بو</u>ثق نے لایا سی كيون كرونمين نخبة مودا رخام نا رہے ہرگزمیرا ناموس ننگ كراسي هيبالأونين وابني ننگ مبركرنے كى مى بين طاقت مجھ دروسيني كيكها ن يمت مجھ العنبراز الركين وسكون ناكىيىن رازد لكاكبرسكون اوراسيمبرى عتبعت كهرمنا لون: ع ب كومجه سي لا الم

94 ناگهانی صبح کا آیا ہیا ہ بعدازان و پر مکرسب مازینیا والكرسر براكيك كروخا م الشيارية المالي ا يس کهامين کمبا کمرن ولوائ کيو^ن المان المان

181.18.19.18. 41 زارگر با*ن کس*ے ملكه منزل صى نظراً تى نې ما تواس محركا محصة روازه با جائے حوکوئی وہ ن لک سر گرکت جاردیواری کرا ورگم کر۔ *حکایت صو فی که بر*را ه میه راه سے آواز اسٹے بون سنا اکونی صوفی را ه سیحاتا انجا قفل کی *ھی کوئی گھ*و لس*گا گر*ہ منن مجھے کیلی سیٹرنٹی ہجہ آ بڑا ہون وا دی حمر <u>ت</u> منے ا حیرت وحسرت کے کہتک من حوا برنفس كذرب مجهيم لم كميا بون سوكهان وهو شرها

99 بروانهارا

حکایت یاد شاسی که بادنتاه کو ٹی تھا بڑا سا نامور اياك سيرت خوش تقا يوسف ثتال لوئن نه تفاخو بی منے کو سکی جوڑ مین مد کھتا تھا دسن کا کھونش^{ان} ت پرُجاد دحهان تعاوُهٔ جوا بئي مُكُرب وطرف كريا نظاه بوزول مين عثق كالبيد الهوا E

ائے ا<u>کے جب سو</u>لی کنار حف *کھا* رو ہاجگت سب را را بالسيوان كوني شفاعت خوارها إِنَا كُوسُ اِسْ دِرْدِ ٱگاه تَطَا ت گدانے واق رکا کے اگ جبِائے۔ جبِائے۔ مولی بیروہ بینے لگے عخرورارى سے لگا كينے كؤلون ك كنه تم ما رق سومحصه كوكيون دلومحص فصت تومار سي مقدر ا حوکرونمین سجده خن کو یا د ک لعدا زان فرصن دیا سکوو زیر . ناکسیسیده خدا کو و دمنت الرئاس شاه محصر كوكياه رگداسجد بمین بولا ا سے اکہ م. مبلک سن نکوسی حیو کا وسال اثا نزاد یکا جھے کھلا حمال شوق سے اس میوکو دا لون ایجا ما وتكيمون مدار بركا أكبها ر ابورنگا جومحصر کو د نیاسیهایتر نیکا و ح گھڑی میرے نظ ايونخي آخركومبرا مدعا بااتبی کراجابت یبه د طا مين سونترا هون سندا باصد فسونا مركرحه عاشق مون نهن كا فرسو جون د وعالم كام ب توحاجت وا ایون همی کر تومیری حاجت روا جانعثانی پرلی درحال تیر جو د عا بون عخرے م^ا گا فقیر



يمرغکي د رگا ه -با ل پرسے کپہ ومجہ بوٹی کے سا یائمقا را نام اور کان ٹھانون ہے كادبمضارا مك وركان كانون حارا باوثنا وسيمرغ حون ئى مەنت را ەطى كريىگە گۇۇر ی شاہ کے ملنے کی ہی دلمین اسید

بهانء كمحصفعلان كئے تصروما **ٺاينے** کو کوئيمين ڈيا ل اليكه ما لكس سكف قعه لگاه ا منظ سے دو بی ہدل یا بی گو آئے۔ منه کا اسکے کوضع کا رون ہے خطعبرى حانتيه بانخير المضن باحسنكرتوب نبكضط ہی ہار یاس عبری ایک خط عومنگو گے بودیوہ کا کے بح بره منا و محاكره وخط سمن ایس کے وہ خط کہان ^ہ لا و سو م سے ب ارسر <u>نبح کئے</u> ب ہوگئے وی بینگل رہام خط پُرے کو پورفسے کئے فاك بوك المصرية لم /**.**

بادشاه كولئ تصاحبها ن مين ينطير المانتي هي خلق السكندرسي " قا فەسەتلا قافسەتھالىكىكە ا و کارمخ شا ہ کے تھا جا ہ پ اماه کا اکسکے تھا بنے ماہ پر كومثيا اكب حوان مدرمنا ا ز قضا اسُ شا ه کا تھا بک زیم كمصحوبونيه اسكويثرا آ نتاب اسسانِ دِ لبری منبه بورا نئ غيرت حريث فرماه می*ه کا بی ابر کی حیشر سیا* ه انوس لب و هیثمهٔ اسکان ببخطِ سنرسريا بي صفا المین آ د کھلا و یون افتونگری يهن سين بدن سيدف قن مننهٔ جان جهان حال سياه عمرا گراس فکرمان ساری بھرون شرح اسکے حن کا کا تلک کرو الغرض شيراسكواكدن وسيحفه كر سوگيا بيهو*ست م* سخ دير آرر وسيعتق كاسووا كب نقد جان کی محت میں ویا ا من اسدهه ما همرگنوا یا دم^و آل ره نهرسک محموب کے ن ایک

مین نواس نوخیر کوکسس ناز<u>ت</u> مال د ولت جان حيوا نيا نثأ وه سومجه كوهمور وروو بكيسا جولگا يا مې سو سركىسى بى حوكرون نياسيا · اندکے ارو کہا خوب پهرمونځې د هرنی سوخو نکوحا که چا اکھال *ہے فی ورسو لی پرچڑ* کا و ا مبدا کر کھال قریرین دار ہر خاك ياتخ ينت رويا ومن خرسنكروزيراً يا وتهن بيرس كامت كيفي بادشا ب كما مين اسحوان كا كيمه كماه بعدازان تحتاليكا ديكي ما ئيگي حب كيف كيستني أتر يرجوامسكواج ماريكا كونئ بهره کونونه او تسامپ مین صوا یرد 'سے کارنے وارے حواب با دشہ جبوے محصور مگا کے راهمي منين ما رتي مهن مهما-

آآب آیا چ*سکیسو*لی کے کر و کھے سے رور وسریہ لیباغاکیا ور و سے روخ لگا فریا د زخرشندام کاری ہوا د ليم اكدر د وغم محارى وا إلى المرابعة مدنبراران آه اور افسوس خونے ہوگئے ولے رور و مین یا دسا و کی جشری کر" ما سگر الوشنے ُھوئين براڪام محصلي منن وبحقيا انخوان بواسك كوسي اگر شميحكے مانند حبتيا سوز سون رات سارى اليلا اورروركون جب فلكسي صبح كي حلبتي يون إِنَّا وحاتًا الصَّوْلَاتِ كُلِّم كُدِّ ن پرکے رہا سرکین پیاب بہوکا المدكرد كهازبان كوهون موسكا كوبهرقدرت بقى حوتيا وسأ أكبه كياوركه نكاليسي بات البطرح حياليسنة تن كلهُ لأر السوكه جاكانيان مواسف ماموً الينے ولىركو و كھاشەخواب مىن ارقضا اس سورسے گرامی غمس لاكمش تفاسمكون ا*چاندساچر وشفق میغر قیجو*ن اکیون ہوا ت*وغرق خون میں اسو ص* ابعدازان سهن كهااي لرا البكها استفي كرسن اى يا دشا جے تو ما راہے مجھ کو بگیاہ

نوگیا*یی چھوڈ کرتھے کو جہا* ن *سورا ہون میں توغمرسے ان ملب* مين راحا اب بحيل كد لوت كالحية رنهن محصه كو ابتا ب^{عد} رخوا ہی میں تھرو^ن شُكِيرِي كالمتا ببرا كلا اً التجت اس عم سے مین ہنا تھیںا بنن روع کیمه محجه کوات کی بفرا^ت ليصنهبن مجصر كورسي طاقت مكر ليارون سفر كصرواب كمتك محرو جوثرہے نین ^ول ہی رہنا کیا کرو^ن| اخا موشی مین ہوگیا بیہوس " ونهى بن بن كرسوا خاموش جب و ما کہیں نیمان وزیر نا أرو د لا يانشا وكن مينيات أشهب أنكصيان كھولكر تجياؤ ما بعدا زان صحا است نزو مکشاه أيكيا درحال كساليند

